

Газета – читатель – газета

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АНЕКДОТ: ДЖЕКПОТ!

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА СМЕШНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ИСТОРИЙ АЛЕКСАНДР РЫБИН ЗНАЕТ, КАК ВЫЗВАТЬ У ЧИТАТЕЛЕЙ «ВЕЧЕРНЕГО РОСТОВА» ДОБРУЮ УЛЫБКУ



В этом году абсолютный победитель снова примет участие в конкурсе «Вот, помню, был случай...». Последовать его примеру (и даже повторить успех) может любой читатель. Тем более что сейчас стартовал 30-й, юбилейный, тур состязания. Автора самой смешной байки 2021 года, по решению редколлегии, ждет премия в размере 30 тысяч рублей.

13 января, в День российской печати, «Вечерний Ростов» подвел итоги 29-го тура конкурса смешных читательских историй «Вот, помню, был случай...». Десять лучших рассказов 2020 года были снова опубликованы в нашей газете. Главный приз – премия в 25 тысяч рублей – по решению редколлегии завоевал режиссер и писатель Александр Степанович Рыбин. Известие о победе застало нашего постоянного подписчика в больнице, где он восстанавливал здоровье после тяжело перенесенной коронавирусной пневмонии. И, конечно, подняло его моральный дух.

Александр Степанович участвует в конкурсе с 2012 года. Его остроумные рассказы, написанные прекрасным слогом, входили в десятку лучших, но вот, наконец, долгожданная абсолютная победа!

– Для меня это стало приятной неожиданностью, ведь среди участников творческого состязания было так много талантливых авторов! – говорит А.С. Рыбин.

Александр Степанович настоящий кладезь забавных жизненных историй. Одни случались с ним самим, другие – с приятелями или коллегами. Ростовчанин часто рассказывает их на дружеских посиделках. И, конечно, присылает в любимую газету.

Анекдотическая ситуация, удостоенная главного приза, произошла на заре перестройки в Ростовском театре кукол и объяснена своим появлением спектаклю «Который час?». Название постановки привело к поистине шекспировскому нахалу страстей!

Как раз в то время Александр Степанович работал в кукольном театре и был занят в том самом спектакле...

Редколлегия по достоинству оценила мастерство автора, сумевшего эмоционально, изящно и смешно изложить обстоятельства казуса с хорошо узнаваемыми, известными ростовскими деятелями культуры. А будь в

нашем конкурсе Приз читательских симпатий, то и он наверняка достался бы А.С. Рыбину! Дело в том, что многие наши подписчики после 13 января звонили в редакцию, чтобы похвалить рассказ и одобрить выбор победителя.

Сегодня Александр Степанович полон творческих планов. В театре «Преображение» при храме Святого Георгия Победоносца должна возобновиться работа над спектаклем «Мелитон» по его пьесе. Она рассказывает о духовном подвиге сорока семилетних мучеников – воинов-христиан, принявших смерть за веру.

– Мы уже распределили роли, должны были начать театральные читки, но все сорвала пандемия. Надеюсь, в мае-июне все-таки покажем спектакль зрителям!

Кроме того, режиссер намерен продолжить работу над постановкой «Кошкин дом» по произведению Самуила Маршака с участниками «Семейного театра» – «особыми» детьми и их родите-

лями (он существует при автономной некоммерческой организации «Арт-Промышленность»).

Другой замечательный проект, который тоже будет возобновлен, это театральные уроки в школах, на которых Александр Степанович делится с ребятами секретами литературного мастерства и вдохновляет сочинять сказки.

Кстати, в феврале в Санкт-Петербурге выйдет новая, уже двенадцатая по счету, книга А.С. Рыбина. Она называется «Паруса Надежды» (морской дневник сухопутного человека). Приключенческий роман призван пробудить в молодых людях дух романтики. Александр Степанович написал его под впечатлением от кругосветного путешествия, которое совершил на паруснике в 2014 году, вместе с курсантами и преподавателями Морского государственного университета имени адмирала Г.И. Невельского (Владивосток).

М. ГИЧЕНКО. Фото автора.

Цитата дня

Сергей НАРЫШКИН, директор Службы внешней разведки России: ЗАПАДНЫЕ СПЕЦСЛУЖБЫ ОБОЛВАНЯЮТ И ОБУЧАЮТ!

– Соседи союзного с нами государства – Беларусь – при нескрываемом подстрекательстве Запада активнейшим образом поддерживают «майданные» организации, подпитывают финансово, пытаются разжечь в белорусском обществе русофобские настроения. Их спецслужбы идеологически оболванивают, обучают «уличную пехоту» навыкам протестных акций и другому. При этом ничуть не слушаясь своей многолетней практики двойных стандартов во всем. Роль СВР России состоит в том, чтобы помочь и во взаимодействии с органами безопасности Беларуси выявлять и способствовать пресечению попыток кого бы то ни было вмешиваться в дела нашего братского народа.

Необычное в обычном

ДАЛИ ГРАНТ АСПИРАНТУ ЗА КОНТЕНТ-ФАБРИКУ

Фонд президентских грантов России подвел итоги первого в этом году конкурса. Победителями в числе прочих призеров признан 41 представитель Ростовской области. Среди них – аспирант Института социологии и регионоведения Южного федерального университета, аналитик Национального центра информации противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет Максим Куценко.

Молодой человек представил на конкурс проект «Контент-фабрика «Параллели». Речь идет о создании единой площадки для молодежного и студенческого медиаобщества, блогеров, фотографов, журналистов. Одна из целей ее формирования – перспективная разработка Максима Куценко получила одну из самых высоких оценок и удостоена гранта в размере почти полумиллиона рублей. Эти деньги пойдут на реализацию проекта.

Кто есть кто

ВСЮ ЭРОТИКУ «РОСТОВ АРЕНА» НЕ ПЕРЕНЕСЛА?

Руководителем некоммерческой организации «Ростов-2018», которая от имени правительства области управляет стадионами «Ростов Арена», стал Валентин Климов, который работал в «Спартак» и «Армавире» с главным тренером ФК «Ростов» Валерием Карпиным.

Валентин Климов еще не значится директором в ЕГОРЛ, но минспорт Ростовской области уже называет его директором АНО «Ростов-2018» на своем сайте.

В начале 2010-х Климов работал директором молодежной команды «Спартак», который тогда тренировал Карпин. В 2015 году ставший президентом «Армавира» назвал Карпина, возглавлявшего его команду, одним из лучших тренеров в России. «Одна из отличительных черт тренера Карпина – он умеет работать не только с обученными футболистами, но и с молодежью», – заявил тогда Климов в интервью клубному сайту. По информации «Матч ТВ», еще в сентябре 2020 года Климов занял должность заместителя гендиректора «Ростова».

У «Ростова» и тренера Карпина было несколько конфликтов с компанией «Спорт-Ин», которая управляла «Ростов Ареной» до 2020 года. Клуб был недоволен качеством газона после концерта «Басты», а компания обвиняла «желто-синих» в неуплате аренды.

В октябре 2020 года, как сообщает интернет-ресурс 161.RU, директор «Ростов Арены» Павел Гавриков лишился должности из-за того, что разрешил провести на стадионе эротическую фотосессию.

Вести Б.Садовой, 47

КАК УЗНАЛИ ПОПУЛЯРНОСТЬ У МАРШРУТОВ

Определены 20 самых популярных маршрутов среди льготных категорий пассажиров по итогам прошлого года. В итоговый рейтинг вошли самые востребованные маршруты, где в течение прошедшего года совершено более 50 процентов транзитных с помощью инструментов льготной оплаты.

В тройку лидеров попали маршруты № 22, № 71 и № 34 – ими пользуются все льготные категории. Маршрут № 4 популярен как среди пенсионеров, так и среди учащихся, а вот 40-й попал в десятку маршрутов в основном благодаря пенсионерам.

То же самое можно сказать о маршрутах № 83 и № 94. Больше всего поездок на них совершили владельцы карт региональных льготников. В свою очередь маршруты № 96 и № 3, попавшие в первую десятку, равномерно используются пассажирами всех категорий, поэтому набрали свои баллы по общему числу транзитных.

Чаще всех в 2020 году общественным транспортом пользовались пенсионеры и владельцы карт с региональной льготой. Это 13 и 14 миллионов поездок соответственно. Школьники пользовались общественным транспортом в два раза реже и совершили 6,7 миллиона поездок.

ЧЕМПИОНА МИРА В НИДЕРЛАНДАХ ОБЫГРАЛ РОСТОВСКИЙ ШАХМАТИСТ

СТУДЕНТ РОСТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (РЭУ)

АНДРЕЙ ЕСИПЕНКО ПОКАЗЫВАЕТ СЕЙЧАС БЛЕСТЯЩИЕ УСПЕХИ И В СПОРТЕ, И В УЧЕБЕ

Сенсация мирового уровня: 18-летний гроссмейстер, студент факультета компьютерных технологий и информационной безопасности Ростовского государственного экономического университета (РЭУ) Андрей Есипенко обыграл действующего чемпиона мира Магнуса Карлсена в 8-м туре супертурнира в Вейк-ан-Зее (Нидерланды)! Прославленный норвежец не проигрывал ни разу на протяжении 125 партий, но в поединке с нашим земляком после 32-го хода остановил часы, признав свое поражение.

Андрей Есипенко – многократный победитель российских соревнований, призер первенств Европы и мира. Гроссмейстер родом из Новочеркасска окончил Финансово-экономический колледж Ростовского государственного экономического университета (РЭУ), а сейчас учится на первом курсе вуза по специальности «Информационные системы и технологии». При этом он – яркий представитель Шахматной академии имени Е.В. Ковалевской, воспитанники которой не раз становились призерами

региональных, всероссийских и мировых соревнований.

Несмотря на плотный график и участие в мировых турнирах, Андрей показывает отличные результаты и в учебе.

Занимаясь шахматным спортом будущий победитель начал в детстве. Первых серьезных успехов Андрей достиг уже десятилетним школьником: под руководством гроссмейстера Дмитрия Кривякина стал призером первенства казуса с хорошо узнаваемыми, известными ростовскими деятелями культуры. А будь в

17-летними соперниками! Примечательно и то, что уже в 12 лет Андрей Есипенко побил рекорд Магнуса Карлсена, установивший им в такие же годы.

В 2016-м Андрей победил в первенстве Европы и завоевал «серебро» на чемпионате мира по шахматам среди юншей до 14 лет. А в 2017-м стал первым на чемпионате мира по шахматам в категории до 16 лет.

Знаменательным событием в спортивной карьере Андрея была победа в партии с Сергеем Карпиным – заслуженным мастером спорта России, чемпионом мира, в 12 лет ставшим самым молодым гроссмейстером в истории (потому что его имя занесено в Книгу рекордов Гиннесса).

В 2018 году Андрей Есипенко был озабочен получением высшего шахматного звания –

Звезды XXI века

«гроссмейстер». Случилось это благодаря успешному участию в чемпионате Европы по рапиду (быстрым шахматам). В 2019-м донской спортсмен стал серебряным призером престижного международного турнира в нидерландском городе Вейк-ан-Зее. В том же году завоевал «бронзу» первенства Европы по блицу в Таллине. 2020-й отмечен блестящими успехами на международных соревнованиях – «бронзой» шахматного фестиваля «Гибралтар», «золотом» в составе сборной России в первой в истории шахматной онлайн-олимпиаде, а также победой в онлайн-первенстве Европы по быстрым шахматам.

В активе Андрея Есипенко также медали высшей пробы, завоеванные после встреч с гроссмейстером и двукратным победителем Всемирных шахматных олимпиад



Александр Гришук, чемпионом мира по блицу и рапиду Василием Иванчуком, а также с чемпионом России Сергеем Рублевским. После победы над действующим чемпионом мира Магнусом Карлсеном наш земляк вошел в клуб Михаила Чигорина, названный так в честь первого россий-

ского шахматиста второй половины XIX века, участвовавшего в матче на звание чемпиона мира. В объединение входят спортсмены всей планеты, выигравшие хотя бы одну партию с классическим контролем времени в официальном очном соревновании у действующего чемпиона

мира, что считается очень престижным и почетным.

На снимке: 18-летний студент Ростовского государственного экономического университета (РЭУ) Андрей Есипенко сенсационно обыграл действующего чемпиона мира Магнуса Карлсена.

Эта музыка будет вечной?

В ИСКУССТВЕ ДИРИЖЕРА ПАЛОЧКИ НЕ ГЛАВНОЕ!

У МАЭСТРО АЛЕКСЕЯ ШАКУРО БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ ПОСТАНОВОК РОСТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

В воскресенье в 18 часов в Ростовском государственном музыкальном театре – бенефис дирижера Алексея Викторовича Шакуро. Осеню маэстро отметил свое 50-летие. Этой юбилейной дате и будет посвящено предстоящее представление. Для этого вечера виновник торжества выбрал одну из самых ярких, глубоких, но в то же время сложных с музыкальной точки зрения постановок: оперу Шарля Гуно «Фауст».

– Я дирижирую произведениями разных жанров: опера, балет, оперетта, мюзикл. У каждого есть своя специфика. Когда стоишь за пюпитром, то должен быть искренне влюблен в ту постановку, над которой работаешь здесь и сейчас. Но «Фауст» нравится мне особенно! Музыкальная картина позволяет исполнить как оперные, так и балетные фрагменты. Самая знаменитая сцена это, конечно, «Вальпургиева ночь», – рассказал вчера Алексей Викторович корреспонденту «Вечернего Ростова».

В Ростовском государственном музыкальном театре А.В. Шакуро работает более двадцати лет. Дирижировал оркестром еще на спектаклях, представленных публике в самом первом сезоне в новом здании в виде белого роля на улице Большой Садовой!

– В Ростове приехал из Минска, после консерватории. Мой родной город – Брест. Там занимался сначала в музыкальной школе, затем в училище. Абсолютно правы те, кто говорит, что состоялся в профессии музыкант это всего один процент таланта и 99 процентов труда. Уроки софлежидки, а особенно написание музыкальных диктантов, никогда не давались мне легко. Но желания все бросить не возникало никогда. В моем

выборе меня поддерживали родители. Папа и сам играл на баяне...

Известный дирижер поделился с автором этих строк некоторыми особенностями своей работы с оркестром:

– Каждую репетицию начинаю с приветствия, затем кратко рассказываю о произведении, которое нам предстоит играть. В коллективе очень важна дисциплина, расслабляться нельзя! Но иногда можно разрядить обстановку. Например, рассказав анекдот на музыкальную тему... В профессии дирижера без легкости, творческого вдохновения и юмора не обойтись! – Бывает, прямо во время спектакля падает палочка. Ничего страшного: иногда она даже мешает! Можно дирижировать руками. Главное – любимыми возможными способами показать артистам, к чему именно мы должны прийти...

Часто приходится прибегать и к художественным ассоциациям. В музыкальной среде распространены байки о том, как играть тот или иной звук в фиолетовом или красном цвете!

– Не бывает двух одинаковых спектаклей! Работа дирижера и всего оркестра во многом зависит от индивидуальности солис-

та. Например, в конце прошлого года, в декабре, в опере «Кармен» заблаговременно партию исполняла прекрасная артистка Агунда Кулаева. Мы так тонко чувствовали друг друга в творческом плане, что постановка получилась поистине волшебной!

За годы работы в театре репертуарный «багаж» маэстро составил более полусотни постановок! И это если не брать в расчет бесчисленное количество концертных программ...

– Я выступал и в других городах России в качестве приглашенного дирижера, много ездил на гастроли за рубеж, имел честь представлять наши постановки на исторической сцене Большого театра в Москве. Но самое большое волнение присутствует, когда работаю перед ростовскими зрителями, – признался дирижер.

Есть спектакли масштабные, грандиозные, величественные – такие, как «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича. Эта опера почти четырехчасовая, для оркестра настоящее испытание на прочность. А вот «Дары волхвов», одноактная опера нашего современника Давида Конте по мотивам знаменитого рассказа О. Генри (она была представлена на камерной сцене в конце 2019-го в рамках диалогии «Лав стори», ранее на русском языке ее не показывали никогда и нигде), длится чуть больше часа.

– Но и это целая гамма чувств и эмоций! И от дирижера, и от



артистов требуется полная отдача. Музыкальный язык очень непростой для исполнения. Лиричные мелодии сочетаются с изобретательными ритмами и джазовыми гармониями, – отметил Алексей Шакуро.

Он и сам помогал осуществлять перевод либретто с точки зрения музыкальности, потому что ритм и мелодика английской речи сильно отличаются от русских. Маэстро как никто другой знает, насколько фундаментальной была работа над этим небольшим спектаклем для камерной сцены! Но именно такие сложные задачи наиболее интересны творчески одаренному человеку.

– Наш оркестр это несколько десятков музыкантов высочайшего профессионального уровня. Они посвятили своему занятию много лет, у каждого есть собственное мнение и взгляд на искусство. Для дирижера очень важно предложить новые идеи, дать вдохновение для подгот-

Отметив свой юбилей, маэстро полон энергии и творческих идей, которые он обязательно постарается воплотить на сцене любимого Ростовского государственного музыкального театра. Уже начата работа над постановкой оперы Джакомо Пуччини «Турандот».

С. ФЕДОРОВСКАЯ.

НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ ЛИЦ ЗАЩИТИЛИ ОТ КЛЕВЕТЫ

В России ужесточили ответственность за клевету вплоть до уголовной – до 5 лет лишения свободы. Одна из правовых новаций делает фразы «Все мужчины – сволочи» и «Все бабы – дуры» вовсе не безобидными.

Новая редакция статьи 128.1 Уголовного кодекса Российской Федерации, которую президент утвердил в конце 2020 года, вызвала критику главным образом из-за того, что она вводит ответственность за клевету «в отношении нескольких лиц, в том числе индивидуально не определенных». Согласно букве Закона, речь идет о клевете, которая содержится «в публичном выступлении, публично демонстрирующемся произведении, средствах массовой информации либо совершена публично с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть Интернет».

Напрасно юристы указывали на казуистичность данного положения. Законодателя это не смущало. Очень злые языки поговаривают, что таким образом власть криминализовала оппозиционный мем про «партию жуликов и воров». Но не поздно ли?



каких деятелей не могли ни на миллион оштрафовать, ни на два года посадить. Теперь, видимо, можно?

В этом году – выборы в Государственную Думу. Но сдается, что данное ужесточение вряд ли серьезно ограничит клеветнические возможности участников предвыборных боев, многие из которых, как и всегда, подозреваю, будут распространять заведомо ложные сведения, порочащие честь, достоинство и репутацию противников. Все необходимые инструменты для этого у них имеются: Интернет, смартфон, компьютер и анонимность.

В кланово-бюрократической борьбе сейчас воюю использующие анонимные телеграм-каналы, которые достоверно сообщают, кто с кем спит, кто с кем и сколько пьет и кто чем болен. Нельзя

не отметить, что нередко именно они сообщают первыми важную общественную информацию – кого прихлопнули правоохранители и кого собираются прихлопнуть. С фотографиями мордой в пол, а также аватара и личных покоев задержанных.

Не всех фигурантов, что интересуют, удается осудить, но опозорить – безусловно. Не нужно быть большим экспертом, чтобы понимать, что все эти сливы дерзуют теми, кто теперь будет расследовать дела о клевете. Сколько в этом роингуидства, а сколько холодного расчета – пусть каждый решает сам.

Анонимная аналитика, замаскированная под журналистские расследования, содержится на сайтах, которые из России можно только заблокировать, но уж никак не привлечь к ответственности их владельцев.

Профессиональным клеветникам (а такие, надо признать, есть) ужесточение закона вряд ли серьезно помешает. Разве только отключить Интернет. Надеюсь, что не помешает и серьезная пресса, которой нет смысла клеветать. Она продает другое.

Пугает то, что кто-то вдруг потребует выполнения планов по этой статье, и в зале суда может оказаться какая-нибудь несчастная разведенка, которая брякнула где-нибудь в соцсети в запале: «Все мужчины – сволочи!» Ну или какой-нибудь холостяк безапелляционно заявит там же: «Все бабы – дуры!» и попадет под статью. Будут долго разбираться, что это – клевета в отношении неопределенного круга лиц или оскорбление.

В Сети, между прочим, такого добра немало. Вбиваем в поиске «Яндекса» «все мужчины» и

среди хитовых запросов получаем: «все мужчины козлы картинки прикольные». Соответственно получаем и «все бабы дуры прикольные картинки».

Никакая подобная категоричность, конечно, не является правдой. Как не является, по сути, и клеветой. Она лишь привычный аффективный выпуск пара, который нужен слабому человеку, чтобы выместить как-то свое раздражение и обиду. Взаимноотношения полов – это уже фольклор, как, впрочем, и взаимоотношения народа и власти.

О том, что пар должен выходить, знают все: от сантехника до президента. Казуистичность законов этому вряд ли способствует, так как порождает произвол – то, чем больше всего возмущаются люди.

А. ТИМОШЕНКО.

(Еженедельник «Город N».)

Спорт и около

«ТЕРРИТОРИЯ РЕКОРДОВ» НА БАЗЕ ШКОЛЫ № 75

В рамках объявленного Года спорта в Ростове-на-Дону в Октябрьском районе состоялось первое масштабное спортивное мероприятие в 2021 году: открытие спортивного клуба «Территория рекордов» на базе школы № 75.

Деятельность клуба охватывает три направления: физкультурно-спортивное, спортивно-оздоровительное, информационно-пропагандистское. Главной целью является формирование здорового образа жизни и повышение спортивного мастерства обучающихся в избранных видах спорта. Учащиеся школы смогут посещать такие секции: каратэ, ху-

дожественная гимнастика, шахматы, чарлидинг, баскетбол, волейбол, рукопашный бой, самбо, футбол, легкая атлетика. Каждый ребенок найдет для себя дело по душе – участие в районных, городских, всероссийских и межрегиональных соревнованиях, выступления на спортивных мероприятиях в разных возрастных категориях.

Вечерний календарь

А ПРАЗДНАЯ ЖИЗНЬ НЕЧИСТАЯ И СЕЙЧАС

Действующий при библиотеке имени А.И. Герцена (это учреждение культуры находится на улице 2-й Краснодарской, 149) литературный клуб «Собеседник» провел заседание в онлайн-формате, посвященное 161-й годовщине со дня рождения нашего знаменитого земляка Антона Павловича Чехова.

«Россия – громадная равнина, по которой носится лихой человек».

«Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь».

«Праздная жизнь не может быть чистой».

«Все знают и все помнят только дураки и шарлатаны».

Эти афоризмы – из мини-аторной книги «Образ мысли Антона Чехова», вышедшей в Калининграде, в издательстве «Янтарный сказ».

Сборник – один из многих экспонатов «Чеховской» выставки, которая была развернута в библиотеке. В читальном зале экспонировались издания произведений великого писателя и драматурга. В том числе иллюстрированные альбомы «Вишневый сад» и «Три сестры», изданные в 1919 году в Петрограде под редакцией В. Немировича-Данченко.

Выставку органично дополняла экспозиция «Чеховский мир в экслибрисах», с книжными знаками авторства художников России и других стран. Среди них ростовчане Анатолий Коробской, Николай Лебедев, Евгений Живильев, Татьяна Козлова, Любовь Гринчук, Альберт Мушников, Галина Авдеева.



Творчеством Чехова гордятся и сегодняшнее поколение любителей русской классической литературы. Постановки по его пьесам не сходят со сцен театров мира. А нам остается только радоваться, что Антон Павлович – наш земляк и его имя прочно связано с Таганрогом и Ростовом-на-Дону.

В южной столице именем Чехова названы один из центральных проспектов города и библиотека, а на улице Пушкинской установлен большой красивый памятник писателю работавшему выдающегося скульптора Анатолия Скардина.

Л. ТАРТЫНСКИЙ.

Библиофиль. На репродукции: один из представленных на выставке экслибри-сов с портретом Антона Чехова – из коллекции автора публикации.

Для вас, ростовчане! ЕСТЬ В «ВОЛШЕБНОМ ЗЕРКАЛЕ» СЕГОДНЯ И СКИФЫ 21-го ВЕКА

В археологическом музее-заповеднике «Танаис» в начале сезона подготовлена новая экспозиция «Музей исторического костюма». Представлены научные реконструкции древнегреческой и древнеримской одежды, скифской, сарматской и боспорской одежды, подлинные аксессуары жителей Северного Причерноморья в античную эпоху, артефак-

ты, рассказывающие о традициях изготовления тканей и украшения одежды. Снова действует виртуальная примерная «Волшебное зеркало», позволяющая посетителям «примерить» на себя древние костюмы.